

Índice

Intervenir en un espacio público: dónde y por qué esconder una obra	3
Metodología encontrada	4
Hipótesis, acción, interferencias, exploración, investigación, argumentación, motivación, apasionamiento, ensayo/error, Hipótesis, acción, interferencias, exploración, investigación, argumentación, motivación, apasionamiento, ensayo/error	
Descripción y coordenadas del lugar público donde hemos intervenido. Desarrollo de la acción	5
Registro audiovisual	6
Estrategias de la acción	7
<i>4 ritmos visuales y 4 ritmos sonoros dentro de la acción</i>	
- 150 cantos fluyen en 24 alcorques elegidos	
- 31 Palabras en 19 acetatos sujetas en 19 farolas	
- 3 pasos de cebrá, 96 lgr de pigmento azul	
- 1 mano derecha de bronce, 5m de gasa hidrófila teñida de Canal	
Medir la calle: Recolección posterior a la acción	13
- <i>Analizamos</i>	
- <i>Clasificamos</i>	
- <i>Reagrupamos</i>	
31 SonidoSensobrados. Productos nataYana.com / Ediciones Acúaticas)EA(16
Correspondencias....la palabra como forma	18
- sms.....sin miedo a soñar	
- correos electrónicos.....tiempos compartidos	
Mostrar y habitar: La caja-vitrina, contenedor como lugar de seguir haciendo	19
Balance	20
Créditos	21

Intervenir en un espacio público: dónde y por qué esconder una obra

A partir de la propuesta de trabajo “Descubriendo rejas” que presentó Ana Pérez Pereda dentro del grupo de artistas ScuaDrAbierta en la sala Intermediae de Madrid, empezamos a trabajar por grupos, en diferentes espacios, buscando el anonimato de arquitecturas, estatuas conmemorativas, nombres de calles, recintos vallados, así como en espacios cargados de memoria, muchas veces desconocidos y abandonados.

Y del pensar y el ver pasamos al hacer...

En nuestra intervención “De rejas vendadas a caminos de agua”, realizada en junio 2011 en torno al recinto vallado del Canal de Isabel II, en la C/ Bravo Murillo 49, permanecieron por un tiempo algunas huellas de la acción, tanto en el espacio real como en el imaginario colectivo -del grupo de intervención y del público-, a pesar de las cámaras y de los sistemas de vigilancia, del paso del tiempo, de los transeúntes, del mantenimiento de los organismos competentes...

Una imagen pegada en el poste/soporte de una cámara de vigilancia, hebras de hilo que antes fueron azules resisten en la reja, insinuando el contorno de los carteles de “propiedad privada”, compartiendo los espacios público y privado y algún resto de las palabras escritas en el suelo, de aquellas que se repetían al pie de cada uno de los alcorques, situados frente al recinto del Canal YII.

Vídeo:

natayana.com / De rejas vendadas a caminos de agua

La imagen, el marco y la palabra, permanecen durante un tiempo en el lugar de la intervención porque no han sido descubiertos. Están sin estar. Son, estando.



Aún hoy, además de encontrar algunas huellas físicas de la acción tenemos un canal abierto a la reflexión.

Este acercamiento al agua a través del depósito del Canal de Isabel II, es consecuencia del interés que nos despertó una fuente ornamental, silenciosa, encerrada, vigilada y vacía, dentro de un recinto privado. Observamos el agua que no corre, una valla insalvable, un bien público en un recinto privado al cual no tenemos acceso y aprendemos en el transcurso de nuestras investigaciones un próximo proceso de privatización del agua.

Tras esta primera intervención “De rejas vendadas a caminos de agua”, el 14 de octubre de 2011 decidimos abrir el grifo con la propuesta “Deja el agua correr”, continuación y consecuencia de la primera, haciendo así un método de trabajo donde se van hilvanando los diferentes proyectos.

Viajar a través del agua y de su proceso cíclico, hacer presente el agua oculta entre el cemento, que debido a su canalización para llegar a los diferentes entornos urbanos deja de verse, escucharse o sentirse, su percepción hoy desaparece entre el asfalto, encontrando como único rastro las alcantarillas y cloacas que encauzan las aguas residuales y pluviales.

Descripción y coordenadas del lugar público donde hemos intervenido. Desarrollo de la acción

Nuestro punto de partida para “Deja el agua correr” es la zona de Canal, distrito que nos lleva a 4 lugares que tienen un vínculo con el agua y con la memoria histórica de Madrid: El recinto vallado del *Canal de Isabel II*, la estatua de *Bravo Murillo*, la *C/ Bravo Murillo* que nos lleva hasta la *C/ Lozoya* y los *pasos de cebr* como puente entre los tres lugares.

El recorrido de la acción se desarrolla a lo largo de la *C/ Bravo Murillo* dibujando una U invertida que rompe el sentido lineal, simulando el doble codo de una tubería.

Partimos del número 49 de la *C/ Bravo Murillo*, Madrid - 28003, lugar donde desarrollamos la acción “De rejas vendadas a caminos de agua” y donde está ubicado el primer depósito hidráulico soterrado en Madrid, perteneciente al Canal de YII para llegar hasta el número 43, principio de la *C/ Lozoya*, nombre de uno de los siete ríos que abastecen de agua a Madrid.

Nuestra segunda coordenada, eje de nuestro recorrido y codo virtual de la tubería, se encuentra en el chaflán que hay entre la *C/ Cea Bermúdez* y *C/ Bravo Murillo*, donde está actualmente ubicada la estatua que recuerda al ilustre alcalde, Juan Bravo Murillo, (obra del escultor Miguel Ángel Trilles), quien puso en marcha la canalización del agua de Madrid y quiso que se llamase Canal de Isabel II, debido al apoyo que recibió de la reina para desarrollar el proyecto hidráulico.



Metodología encontrada

Presentamos una metodología de trabajo que se ha ido configurando en nuestro hacer y pensar conjunto.

Desde un posicionamiento antropológico / antropológico, atendiendo a las relaciones específicas entre el individuo y su colectivo o grupo de pertenencia y las relaciones de usos y abusos de los recursos naturales generamos una práctica de observación, análisis y comparación siendo ésta la base de nuestro estudio emocional y plástico.

Rescatando el hacer y el estar como manera de pertenecer, como forma lícita de establecer relación con el entorno inmediato, haciendo de la experiencia vivida un elemento para ser compartido desde su proceso de gestación a las conclusiones y aprendizajes adquiridos durante su realización.

Que vivir sea una práctica consciente en el que los elementos con los que interactuamos sean motivo de experiencias, conocimiento y aprendizaje, entendiendo el estar como una manera de aprehender la realidad para poder devolver una imagen de un todo menos aprendido y más elegido.

Hipótesis, acción, interferencias, exploración, investigación, argumentación, motivación, apasionamiento,
Hipótesis, acción, interferencias, exploración, investigación, argumentación, motivación, apasionamiento, Hipótesis, acción, interferencias,
exploración, investigación, argumentación, motivación, apasionamiento,

Mirar para ver, ver para pensar, pensar para hacer, hacer para pensar.

Pensar, analizar, clasificar, reordenar la realidad.

Hacer, interferir, intervenir, señalar, alimentarnos, significarnos, hacer como movimiento necesario para dotar de sentido.

Registrar el proceso entendiendo el registro audiovisual, verbal y visual como proceso de aprendizaje y de apropiación de la experiencia vivida.

Contextualizar para descontextualizarnos,

¿por qué?, ¿para qué?, ¿dónde?,

hacer para formarnos, dar existencia, hacer para provocar en alguien o en algo una sensación, impresión y/o efecto, convertir una cosa en otra. Desarrollarse.

“Dar que hacer”.

Participar, formar parte, influir en el desarrollo de un suceso o cambiarlo / mediar.

Formar y relacionar ideas.

Inventar, concebir o encontrar un plan, estrategia o medio.



La intervención se realiza en los siguientes elementos urbanos elegidos:

- 24 alcorques: 22 situados a lo largo de la C/ Bravo Murillo y 2 a ambos lados de la estatua.
- 19 farolas: 17 situadas a lo largo de la C/ Bravo Murillo y 2 a ambos lados de la estatua.
- 3 pasos de cebra. C/ Bravo Murillo - C/ Cea Bermúdez - C/ Bravo Murillo
- La mano derecha de la estatua de Bravo Murillo, mirando al Oeste.

En estos cuatro elementos intervenidos, proponemos romper el esquema de mirada rutinaria a la altura de los ojos, trabajando a diferentes niveles. Miradas nuevas que proponen un hacia adentro para sacar afuera y el acto consciente de buscar en lugares ajenos a los habituales.

La línea horizontal

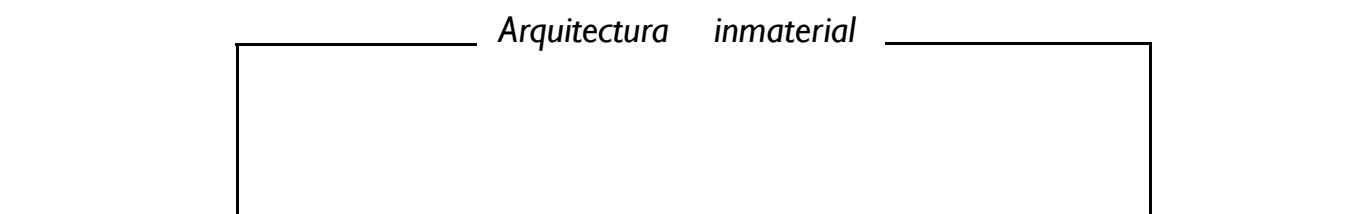
Tierra, cauce del río, suelo, cantos rodados, pavimento, piedra artificial, asfalto, pintura reflectante, residuos urbanos, huellas, alcorques

La línea vertical

Árboles, farolas, semáforos, señalítica, parquímetros, vallas, arquitectura, mobiliario urbano, monumentos

La línea cenital

Copas de los árboles, iluminación, luz, publicidad, cielo, agentes naturales



Registro audiovisual

natayana.com / Deja el agua correr

Estrategias de la acción

4 Ritmos visuales y 4 ritmos sonoros dentro de la acción

- *El paseo*: la primera parte del recorrido es más o menos *lento* y está marcado por la línea continua de la verja/reja que guarda el recinto del depósito. Nos encontramos con un lugar silencioso y arbolado, que se va acelerando a medida que nos acercamos al cruce que nos lleva hasta la estatua de Bravo Murillo.

Poco a poco, los árboles empiezan a disminuir en número y se incrementa el ruido urbano.

- *La intimidad*: en la estatua de Bravo Murillo y su chaflán, recuperamos algo de *reposo* y *silencio* dentro de la *ciudad*, que corroboramos con la presencia del mendigo, el viejo, el ocioso, los enamorados...

- *Punto de encuentro circunstancial*: Los pasos de cebra reúnen diferentes ritmos personales en un espacio compartido de *anonimato metropolitano*. El no lugar por excelencia del desarrollo urbanístico.

- *El tránsito*: la parte final del recorrido que nos lleva hasta la c/ Lozoya viene marcado por nuevos elementos urbanos y sus *ruidos*, como un kiosco de flores, semáforos, edificio Teatro Canal, boca de Metro, bares, terrazas, locales comerciales...

Elementos de la acción

Palabras, cantos y pigmento azul, sembrados e interrelacionados entre sí, reformulan conceptos como forma, función, identidad, acción, ciclo o propiedad. Buscan su lugar tomando el lenguaje y el espacio de la calle.

Sembrar la calle, 150 cantos fluyen en los 24 alcorques.

Cantos azules nos dan pequeñas pistas llevándonos de un lugar a otro, es nuestro particular viaje del agua a través del suelo urbano.

Piedras de canto rodado, recogidas del río y pintadas de azul cian, al igual que las palabras, se dejan caer en cada alcorque de nuestro recorrido al estilo Pulgarcito, dibujando el curso subterráneo del agua de Madrid.



Palabras en 19 acetatos sujetas en 19 farolas elegidas:

A partir de una secuencia de 31 palabras azul cian, dibujadas, escritas en vertical, recorreremos y nos preguntamos sobre la fisonomía del territorio, sus transformaciones históricas, la arquitectura e ingeniería hidráulica, la gestión, mantenimiento y abastecimiento del agua de Madrid.

Seleccionamos y clasificamos las palabras de forma secuencial, la palabra más allá de un nombre, un título, para que cada una contenga a la anterior y sea consecuencia de la siguiente; una manera de escribir dibujando. Palabras y conceptos que generan espacios, recorridos simultáneos, el de la superficie y el freático, el que se ve y el escondido, el del entorno natural y el urbano, el cíclico y el lineal.

Los 3 recorridos de palabras, impresos en acetato transparente de 29,7 x 21 cm, se han agrupado en relación:

A su gestión y propiedad Al ciclo del agua A la acción del agua
5 grupos de palabras 11 grupos de palabras 15 grupos de palabras

DEJA EL AGUA CORRER

R U M I A

R E F R E S C A

R E N U E V A

A C E R C A

G R A B A

A S I E N T A

S E Ñ A L A

D E S C U B R E

M O J A

L A V A

B R O T A

R E B O S A

V I A J A

C O R R e

F L U Y e

DEJA EL AGUA CORRER

N A C I M I E N T O

C O R R I E N T E S U B T E R R Á N E A

E M B A L S E

P R E S A

C A N A L

D E P Ó S I T O

D I S T R I B U C I Ó N

C O N S U M O

R I E G O

R E T O R N O F R E Á T I C O

E V A P O R A C I Ó N

DEJA EL AGUA CORRER

PATRIMONIO

PROPIEDAD

RENTABILIDAD SOCIAL

BENEFICIO ECONÓMICO

?

COMPARTIR LA

Y QUE
SIGA SU

RECORRIDO

PÚBLICO
PRIVADA

?

3 pasos de cebra, 96 lgr de pigmento azul:

Y para no interrumpir el recorrido insinuado por los cantos rodados, utilizamos pigmento azul sobre los tres pasos de cebra que hay que cruzar, invitando al transeunte ensimismado, recuperando en forma de polvo esparcido, algo de ese azul del agua que transcurre debajo del asfalto.



l *mano* derecha de bronce, 5 m de venda de gasa hidrófila:

La escultura de Bravo Murillo, realizada por Miguel Ángel Trilles, tiene una altura aproximada de 7m, situándose la base de su pedestal a unos 5m, lo que presupone que la mano derecha, lugar a intervenir está a unos 6m de altura.

La figura está flanqueada por dos cipreses, uno de ellos casi seco, nos imaginamos que por falta de agua...

El suelo, ajedrezado está pavimentado con losetas de canto rodado.

Para ensalzar su labor política y social en relación al abastecimiento de agua de Madrid, homenajeamos su persona anudándonos con su mano a través de un hilo de agua que fluctúa libre a los caprichos del viento.

El hilo, de 5 m de longitud, es una venda de gasa hidrófila teñida de azul cian - azul canal, que nos cuestiona sobre el uso, gestión y administración de los bienes naturales y del patrimonio.



Medir la calle : Recolección posterior a la acción

Analizamos

Corteza, pinocha, miga de pan, cantos rodados, palito salado, cristal verde, rama verde seca de cinífera, una varilla redonda de hierro ligeramente doblada, tierra seca y húmeda, lana roja, canto rodado azul, hojas verdes, colilla, papel de caramelos halls, ramas, frutos, piedras, un centimo, hilo azul, cuchara verde de plástico, hierbas silvestres, hojas secas, cáscaras de cacahuete, cáscaras de pipa, pelo humano, tornillo, chicles, plumas de ave, cristal marrón, gominola, cemento, trozo de baldosa de gres, brote, papel mantecado de aceite de oliva, palo de polo, cristal verde transparente que no es de botella de vino, una zapata de freno de bici, una varilla rota de aceite de coche, una hoja de plátano doblada, una fotografía en blanco y negro de 34,5 x 29,7 cm con paisaje de mar que entra en la tierra con puente, una junta de caucho, envoltorio chicle fresa, tarjeta de visita chicas world, colillas, serrín con olor a recién cortado de las dos coníferas que flanqueaban la estatua de Bravo Murillo, hojas verdes de los árboles, publicidad en papel satinado impreso en color, en b/n, celofán, papel bollería, papel naranja y fucsia, folio deteriorado, números de tel, mensajes cortos, trozos pintura verde farola, rama, cinta de carroceros, venta, ascensor, calefacción, alquiler, vivienda, traslado, "me voy de España", oferta, ocasión, zona Chamberí, "perrito perdido", búsqueda, vaso plástico tubo transparente, blanco, naranja fosforito, papel couché, folio, precinto, papel no satinado,



... clasificamos

Encontrándonos de nuevo con la horizontal / vertical que experimentamos durante la acción.
Materiales orgánicos, elementos manufacturados y piezas industriales de consumo / diferentes calidades de papel, publicidad vecinal, envoltorios, materiales adhesivos, corteza urbana - humana.



... y reagrupamos

Almacenamos en tres botes los elementos clasificados, canalizando sus diferentes sonidos, para posteriormente contenerlos en 31 sobres:

- La acción del agua, La Calle.
- El ciclo del agua, la Naturaleza
- La gestión y propiedad del agua, la Acción del hombre



3 Botes de registro. Plástico transparente de 5,5cm altura y 2,3 ø.



3 / Sonido en Sobrados

Productos nataYana.com / Ediciones Acúaticas)EA(

Consecuencia de registro fotográfico
del proceso de acción “deja el agua correr”
14 de octubre de 2011, Madrid.

3 | Un hacer que auna
sobres
palabras
imágenes

3 sonidos de la calle
3 cosechas urbanas
3 formatos de sobre-cartera PP. Kraft
Acción del agua: 12 x 17cm
Ciclo del agua: 16 x 23 cm
Gestión y Propiedad del agua: 18 x 26 cm

Edición limitada a 31 ejemplares de cada sobre,
más 3 P/A.

Continente
Anverso, reverso, imagen, palabra

Contenido
Medir la calle con materiales recolectados
de las aceras, alcorques y farolas de la Calle Bravo Murillo,
3 de diciembre de 2011, Madrid.

Comercialización
- Rellenar solicitud de pedido.
- La obra será enviada por correo postal certificado,
dentro de los 30 días siguientes a la recepción del pago.
- 36€ cada uno de los sonidoSensobrados
más gastos de envío.



Mostrar y habitar. La caja-vitrina, contenedor como *lugar de seguir haciendo*

La calle

Contenedor de elementos de “Deja el agua correr”.

Acercamiento objetual de memoria y registro que a día de hoy todavía sigue configurándose.

Vendedora ambulante, evocadora de sueños.

Apeadero de un trayecto que sigue su curso alrededor de.....

.....hacedor inmaterial, creador de estructuras no tangibles, puente entre lo mental y lo material, mapa, estrategia de organización, transferencia, adhesión, vitrina-museo, escaparate-escaparte, contenedor contenido, armario, maleta, memoria visual, resumen, transcripción, fragmento, enumeración, listado, maniobrable, espacio de guardado, viaje como conocimiento, trayecto como transformación, prepararse para irse de alguna parte, empaqueta-desempaqueta, muestrario, registro, contabilidad, orden, nombre.....



Balance

De la acción al pensamiento, del pensamiento a la acción transitando por la intuición, la investigación, el disfrute, el trabajo compartido, la construcción de un nuevo orden del paisaje habitado, la reinención del lugar en el que estamos inscritos. Es orgánico y se transforma a medida que seguimos observando, incluyendo experiencias, reflexión y acción.

Posibilidad de hacer llegar al espectador curioso y de una forma silenciosa lugares olvidados que hoy permanecen en el anonimato a pesar de haber tenido cierta trascendencia en el desarrollo de la cartografía e infraestructuras de la ciudad de Madrid.

Compartir el Madrid oculto a través del agua, motor central del proyecto, como elemento de aproximación al terreno que habitamos, desde lo urbano a lo natural.

Que salir a la calle no se convierta en un acto rutinario, que a través de otras experiencias artísticas diferentes a las de los circuitos habituales del arte, podamos traspasar el ensimismamiento que llevamos tiempo arrastrando, despertar la curiosidad o la necesidad de sentir y de emocionarnos en lo cotidiano.

Trabajar en el espacio público utilizando la propaganda no oficial como plataforma de compartir mensajes, muy alejados del mercado consumista. Apropiación del lenguaje adaptándonos al lugar de trabajo, permitiéndonos experimentar, aprovechar y descontextualizar materiales cotidianos.

Utilizar técnicas, modos de actuar y conceptos que están hoy al uso, ya se trate tanto de un entorno urbano como rural, intencionadamente convertidos en otra cosa.

El esfuerzo que supone sacar a la luz proyectos personales tiene como compensación que tu acción hace partícipes a los demás, convirtiendo al mismo tiempo la actitud y observación del espectador en parte de la obra, abriéndose un canal de retroalimentación, la obra no acaba en sí misma.

Construir un espacio íntimo y privado en un espacio plural y público.

... en esa tarea de construir nuestros sueños para que, simplemente, sean realidades tangibles: solo hay que hacer y dejar el agua correr ...

“Deja el agua correr” nos invita a seguir fluyendo, de manera vital y lógica para trasladarnos a futuros proyectos vinculados a nuestra propia realidad, la de Natalia y la de Ana para que confluyan en *nataYana* y hacer de nuestro mirar una forma de ser y de estar.

Créditos

Participación

consciente / inconsciente
activa / pasiva
pública / privada
animada / inanimada
material / inmaterial
tangible / intangible

árbolesalcorquesbanquetafarolascámarasasfaltocantosramasazulpasosdecebrasonidostijerasceloletrasacetatoszapatosmiradametrojuegocomerciospértigaplastilinaremailsteléfonofotosvídeosfotografíaartecostura encuadernaciónmaquetacióncarpetacamisetasordenadortroquel pigmentobolsascestaprecintocochesautobuseslacalleutopicuslozoya...

checucésargemamonicaelviejoel niñoelvagabundolafamiliaelcamarero los curiososlapolicia los controladores de la hora los deportistas los paseantes lostranseúntes los amigos nata Yana...

nataYana.com

natalia auffray garcía
ana pérez pereda

yarffua34@gmail.com
arte@anaperezpereda.com